

Werk

Titel: Bulthaupt, Dramaturgie der classiker. II. Shakespeare

Autor: Minor

Ort: Berlin

Jahr: 1883

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?345204123_0027|log104

Kontakt/Contact

[Digizeitschriften e.V.](#)
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

✉ info@digizeitschriften.de

der wertvollen einschlagenden untersuchungen Mannhardts und Pfannenschmids sehr bedauern muss.

Ist das lob im verhältnis zum tadel etwas knapp oder wenigstens etwas allgemein ausgefallen, so liegt das an der ungewöhnlichen fülle zum widerspruch reizender behauptungen dieser bücher, von denen doch immerhin nur einige wenige beispielsweise besprochen werden konnten. andererseits erkenne ich bereitwillig das verdienst des verf.s an, das darin besteht, dass er einen richtigen ausgangspunct im seelencult gewählt und dessen weite verzweigungen durch die vorstellungswelt mehrerer culturvölker oft glücklich verfolgt, dass er das treiben der plebs superum, wie Ovid sie nennt, dh. all der kleinen götter und geister aufzuhellen sich bemüht und manchen anregenden gedanken in die mythologische betrachtung geworfen hat.

Freiburg i/Br., 6 december 1882. ELARD HUGO MEYER.

LITTERATURNOTIZEN.

FBLAU, Die deutschen landsknechte. ein culturbild. mit 52 holzschnitten, 5 photolithographischen tafeln nach **ADürer**, **HHolbein**, **VSolis**, **Jost Amman** ua. und einem titelblatte nach **Hans Holbein**. zweiter abdruck. Görlitz, **CAStarke**, 1882. VIII und 144 ss. 4°. 6 m. — das hauptinteresse bei diesem buche wie bei so vielen anderen der letzten jahre ruht auf den zahlreichen illustrationen, welche, zumeist **LFronspergers** **Kriegsbuche** entnommen, in der tat sich als recht gut reproducirt erweisen. denn der begleitende text bringt gegenüber **WBartholds** werke **George von Frundsberg** oder das deutsche kriegshandwerk zur zeit der reformation, Hamburg 1833, s. 1—85. 250 ff usw. kaum etwas wesentlich neues, folgt vielmehr **Bartholds** darstellung sowol in der ganzen anlage wie auch sehr häufig im ausdrücke. doch hat der verf. daneben auch **Bartholds** quellen zu rate gezogen und in reicherem mafse als dieser, wenngleich nicht erschöpfend (vgl. zb. die lieder **Germ.** 25, 91 ff), die poesie der landsknechte und ihr reflexbild in der zeitgenössischen deutschen litteratur berücksichtigt.

HEINRICH BULTHAUPT, Dramaturgie der classiker. II band. **Shakespeare**. Oldenburg, Schulze (**CBerndt & ASchwartz**), 1883. LIII und 397 ss. gr. 8°. 5 m. — diesem zweiten bande des **Bulthaupt**schen werkes darf man dieselben vorzüge wie dem ersten nachrühmen, auch wenn man seinen standpunct gegenüber **Shakespeare** nicht unbedingt teilt. er hat unzweifelhaft einwendungen und bedenken erhoben, die sich hören lassen