

Werk

Titel: Zu bruder Berthold

Autor: Denifle, P. Heinrich

Ort: Berlin

Jahr: 1883

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?345204123_0027|log28

Kontakt/Contact

[Digizeitschriften e.V.](#)
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

✉ info@digizeitschriften.de

jorem quidem artificum industriam et materiae ubertatem desiderant, majori nihilominus pretio distrahenda. Multa quidem et alia videas ibi varii coloris ac diversi generis ornamenta, in quibus et sericis aurum intexitur, et multiformis picturae varietas gemmis interlucentibus illustratur (Muratori tom. 7 col. 256). *exarentasma* ist demnach ein mit bunten kreisen ornamentierter stoff. wie *ἑξάμιτος* ein aus sechsfachem faden gefertigtes, so bedeutet *ἑξαφαντισμός* ein sechsfach gesprenkeltes gewebe, *ἑαφαντισμός* zu *ἑαφανίζω*, *ἑαίνω*. Hugos beschreibung und die versuchte griechische etymologie stimmen sehr wol zusammen. dass *sarantasmè* losgelöst von *driantasmè*, richtiger *triantasmè* erklärt worden ist, hat kein bedenken: *driantasmè* ist, wie auch Schultz Höfisches leben 1, 260 richtig bemerkt, identisch mit *pallium triacontasimum*, also ebenfalls aus dem griechischen herzuleiten = *τριακοντάσημος*, *pannus, qui triginta clavis exornatur* (Du Cange 6, 661^a); leicht mag *sarantasmè* statt des erwarteten *sarantismè* nach analogie von *triantasmè*, mit dem es zb. bei Veldeke En. 9309 reimt, geformt worden sein. die geographischen namen *Triant* (vgl. Mhd. wb. 3, 86) und *Sarant* scheinen demnach ganz dem gebiete der fabel anzugehören.

FRANZ LICHTENSTEIN.

ZU BRUDER BERTHOLD.

Das interesse, welches man in neuester zeit den lateinischen predigten Bertholds von Regensburg zuwendet, möge es entschuldigen, wenn ich auf einen in der biblioteca Colombina zu Sevilla sich findenden Rusticanus antiquus aufmerksam mache. er trägt die bibliotheksnummer 7. 6. 20. (pap. 15 jh. in fol.) und ist ein geschenk don Fernandos Colon, des sohnes des entdeckers von Amerika. die hs., so weit mir bekannt in Spanien ein unicum, enthält vorne nach dem inhaltsverzeichnis folgende notiz, die sich auch in einer Bertholdhs. des stiftes SPeter zu Salzburg findet und aus dieser von p. Jeiler in der Litt. rundschau 1881 nr 3 (vgl. KUnkel Berthold vRegensburg, 1882, s. 20 anm.) veröffentlicht wurde.

Istos sermones ea necessitate coactus sum notare, cum tamen invitissime hoc fecerim, quod cum predicarem eos in populo, quidam simplices clerici et religiosi non intelligentes, in quibus verbis et sen-

tentiis veritas penderet, voluerunt notare sibi illa que poterant capere et sic multa falsa notaverunt. Quod cum ego deprehendissem, timui ne, si talia populo predicarentur qualia ipsi notaverant, populus in errorem duceretur per falsitates illas, et hac necessitate coactus sum ipse notare quod predicavi, ut ad istorum sermonum exemplar alia falsa et inordinate notata corrigerentur. Nec est necesse ut alii litterati et periti eos conscribant, cum multo meliores sermones a magistris facti sint, qui sufficient ad omnem edificationem et eruditionem fidei et morum, et ideo relinquunt istos rudibus et simplicibus mei similibus et qui alta ac subtilia non possunt capere, quia nec in sentiis nec in dictamine aliquid pretendunt quod sit a litteratoribus appetendum vel curandum.

Das inhaltsverzeichnis zählt 58 sermones auf; im werke selbst sind aber deren 65 enthalten. bei der ersten predigt (für den ersten adventsonntag) findet sich die rote überschrift: *Incipit Rusticanus antiquus.* anfang: *Hora est iam nos de somno surgere. Excitat apostolus dormientes. Dormientes sunt qui non circa vera bona sed fantastica occupantur.* die letzte predigt (24 sonntag nach pfingsten) rot: *Quod homo bene facere debet dum sanus et iuuenis est. Filia mea modo defuncta est. Non cessavit apostolus orare ut dicit in epistola pro discipulis suis.*

Darauf folgen noch drei predigten, die zum Rusticanus gehören und darin übergangen wurden:

1. *Ingrediente domino in sanctam civitatem.*
2. rot: *Duodecimus sermo in dominica tercia post epiphaniam. De antichristo. Ascendente Jhesu in naviculam . . . Navicula sancta ecclesia est.*
3. rot: *Fer. iiii. iiii^{or} temporum ante nativitatem domini de Ave Maria* (am rande rot: *Expositio Ave Maria. Ave gratia plena etc. Tam in epistola quam in evangelio gloriose virginis gloriosa multipliciter extollitur. Unde sicut angelus officiose, ita et nos affectuose eam salutare debemus.*

Der name Bertholds fehlt. keine notiz deutet auf die provenienz der hs. hin; der schriftcharacter weist aber auf Deutschland.